COMMISSIONE……STUDENTE……CLASSE……DATA……

LICEO MUSICALE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

TAC, TIPOLOGIA B1/B2 – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

AMBITI	INDICATORI DM 769/2018	DESCRITTORI	PUNTI	
TEORICO-CONCETTUALE max 4 punti	1. Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali 2. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione punti 4	• Sintassi armonica **corretta e ottimale** rispetto alla traccia • Scrittura e classificazione **corretta, precisa e ordinata** delle strutture musicali • **Piena** comprensione delle strutture dei brani durante la loro esecuzione	**3,3 - 4**	.....
		• Sintassi armonica **complessivamente corretta** • Scrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di **qualche imprecisione** • Comprensione **complessivamente adeguata** delle strutture dei brani durante la loro esecuzione	**2,5 - 3,2**	
		• Sintassi armonica con **alcuni punti di debolezza** • Scrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di **alcuni errori** • **Sufficiente** comprensione delle strutture dei brani durante la loro esecuzione	**1,7 - 2,4**	
		• Sintassi armonica tonalmente **debole** e a volte **non corretta** • Scrittura e classificazione delle strutture musicali con **diffusa presenza di errori / incompleta** • **Errori** nella comprensione delle strutture dei brani durante la loro esecuzione	**0,9 - 1,6**	
		• Sintassi armonica perlopiù **scorretta** • Scrittura e classificazione delle strutture musicali con presenza di **gravi e diffusi errori / Incompleta o del tutto assente** • Comprensione **scorretta** delle strutture dei brani durante la loro esecuzione	**0 - 0,8**	
ANALITICO-DESCRITTIVO max 2 punti	3. Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura 4. Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici) 5. Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato punti 2	• **Chiara e completa** descrizione delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate • **Piena consapevolezza** della collocazione storico-stilistica delle strutture utilizzate, con **appropriate riflessioni critiche** relative alle scelte espressive adottate	**1,7 - 2**	.....
		• Descrizione delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate **complessivamente corretta** con **qualche imprecisione**. • collocazione storico-stilistica delle strutture utilizzate **corretta ma essenziale**	**1,3 - 1,6**	
		• Descrizione delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate con qualche errore ma complessivamente **sufficiente** • **Cenni** relativi alla collocazione storico-stilistica delle strutture utilizzate	**0,9 - 1,2**	
		• Descrizione delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate **molto superficiale** e **frammentaria** • Collocazione storico-stilistica delle strutture utilizzate con presenza di **errori**	**0,3 - 0,8**	
		• Descrizione delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate **scorretta o assente** • Collocazione storico-stilistica delle strutture utilizzate **assente**	**0 - 0,2**	
POIETICO-COMPOSITIVO max 6 punti	6. Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. accordi e funzioni armoniche c. fraseologia musicale 7. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive punti 6	• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo **corretto e ottimale** con presenza di elementi contrappuntistici, organizzazione (B1)/ rispetto (B2) della fraseologia e soluzioni alternative	**4,9 - 6**	.....
		• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo **corretto** con uso appropriato di alcuni elementi di figurazione melodica e attenzione alle articolazioni fraseologiche più evidenti	**3,7 - 4,8**	
		• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti gestiti in modo complessivamente corretto, anche se con presenza di **alcuni errori** e con una realizzazione complessiva **non particolarmente accurata**	**2,5 -3,6**	
		• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti con presenza di **errori diffusi** e con una realizzazione complessiva **poco unitaria ed accurata**	**1,3 -2,4**	
		• Disposizione degli accordi, condotta melodica e moto delle parti con presenza di **errori gravi e/o molto diffusi** e con **mancanza di unitarietà e coerenza** nella realizzazione del progetto complessivo	**0 - 1,2**	

PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti	8. Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale punti 3	Esecuzione **sicura e scorrevole** di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia **ottimo possesso delle tecniche** esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	**2,5 - 3**	.....
		Esecuzione **abbastanza sicura e scorrevole** di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia **buon possesso delle tecniche** esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	**1,9 - 2,4**	
		Esecuzione complessivamente **controllata,** pur **con errori,** di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un **sufficiente possesso delle tecniche** esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	**1, 3 - 1,8**	
		Esecuzione **non sempre scorrevole e controllata**, a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un **possesso incerto delle tecniche** esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	**0, 7 - 1,2**	
		Esecuzione **stentata**, con **errori e frequenti interruzioni**, di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia uno **scarso possesso delle tecniche** esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	**0 - 0,6**	
	9. Capacità espressive e d'interpretazione punti 4	Interpretazione consapevole e originale, condotta con **ottimo controllo** dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti.	**3,3 - 4**	.....
		Interpretazione **consapevole** e abbastanza **originale**, condotta con **adeguato controllo** dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti.	**2, 5 - 3,2**	
		Interpretazione **sufficientemente orientata**, condotta con un **accettabile controllo** dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti.	**1,7 - 2,4**	
		Interpretazione **poco coerente e organica**, condotta con un **controllo non sempre adeguato** dei parametri espressivi.	**0,9 - 1,6**	
		Interpretazione **non chiaramente delineata**, condotta con uno **scarso controllo** dei parametri espressivi.	**0 - 0,8**	
	10. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1	Presentazione **accurata, ricca** di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e riferimenti alla specifica letteratura strumentale; presenza di approfondimenti interdisciplinari; identificazione delle principali peculiarità tecnico-esecutive e delle conseguenti scelte interpretative di un brano eseguito.	**0, 9 - 1**	.....
		Presentazione **discreta**, con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali, osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive e presenza di riflessioni di carattere interpretativo di un brano eseguito.	**0, 7 - 0,8**	
		Presentazione **corretta ed essenziale**, con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico-musicali e osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive di un brano eseguito.	**0,5 - 0,6**	
		Presentazione **generica e imprecisa** con scarsi o poco pertinenti riferimenti analitici, storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito.	**0,3 - 0,4**	
		Presentazione **generica e con errori** che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti stilistici, storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti.	**0 - 0,2**	
			TOTALE	...../20